



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### RELATIONS PRESSE

LARA ORSAL - IVOX  
LARA@IVOX.FR  
T. 06 83 62 32 40

### COORDINATION PROMO

SANDRA NICOLAS - PANACHE !  
SANDRA@QUELPANACHE.COM  
T. 06 83 62 32 40

PRÉSENTÉ PAR LE CHABADA & RADICAL PRODUCTION (LIC. 144109),  
EN ACCORD AVEC THE REVERBERATION APPRECIATION SOCIETY



**RADICAL**  
PRODUCTION

**CHABADA**

LEVITATION  
FRANCE

21 & 22 SEPT 2018 • LE QUAI • ANGERS, FR

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE SPIRITUALIZED  
THE SOFT MOON FLAVIEN BERGER J.C. SATÀN  
MDOU MOCTAR MIEN HOLY WAVE LA LUZ  
RENDEZ-VOUS SEXTILE THE BLANK TAPES PRETTIEST EYES

+ GROUPES À VENIR • BILLETS & INFOS : [LEVITATION-FRANCE.COM](http://LEVITATION-FRANCE.COM)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / EDITO - 24 MAI 2018

Après avoir annoncé The Brian Jonestown Massacre, Spiritualized, Mdou Moctar, Mien, Holy Wave et La Luz, le festival Levitation France est fier de vous dévoiler la suite de la programmation de sa 6ème édition ! Voici les nouveaux noms :

THE SOFT MOON · FLAVIEN BERGER · JC SATÀN · RENDEZ-VOUS · SEXTILE · THE BLANK TAPES · PRETTIEST EYES

Les nouveaux artistes annoncés viennent, pour trois d'entre eux, de Californie : The Soft Moon, de son vrai nom Luis Vasquez, a quitté le désert Mojave pour s'installer à Oakland et y créer un son confrontant une cold-wave torturée et une énergie post-punk à ses incantations, qui subliment le désenchanté.

Un peu plus au sud, c'est à Los Angeles que Sextile harmonise le post-punk, la synthwave et le surf-punk dans une énergie brute, tandis que le multi-instrumentiste et graphiste Matt Adams, aka The Blank Tapes, tend vers la symbiose entre la folk, le rock, le surf-rock, le psyché, la soul et la pop.

Originaires de San Juan (Porto Rico) et Juarez (Mexique), les membres de Prettiest Eyes sont eux aussi basés dans la Cité des Anges, auxquels ils opposent un blues qui se distord en psych-punk, résonne de tout son noise, et martèle un krautrock virant à l'indus.

Les Parisiens seront également bienvenus à Angers : Flavien Berger nous plongera dans sa wave-wave sub-aquatique, là où les fêtes sont noires et la gravité légère. Quant au quatuor Rendez-Vous, il nous fera danser sur la cold-wave nerveuse et le post-punk romantique des chansons de son nouvel album, dont la sortie est prévue pour la rentrée.

Inclassable évidemment, c'est de Bordeaux et de Turin que vient le quintet JC Satàn : les deux Italiennes et les trois Français qui composent le groupe seront, comme toujours, là pour en découdre. Leur garage rock diabolique peut se résumer par une jolie formule qu'on emprunte à leur biographe : c'est la vie au superlatif !

Vous n'avez plus qu'à venir augmenter votre réalité à Angers !



COMMUNIQUÉ DE PRESSE / EDITO - 18 AVRIL 2018

Pour sa 6e édition, le festival Levitation France revient les 21 et 22 septembre 2018 à Angers. Créé en 2013 et organisé conjointement par Radical Production et Le Chabada, en collaboration avec The Reverberation Appreciation Society (Austin, TX / USA), le festival s'est rapidement imposé auprès du public et des professionnels comme un rendez-vous précurseur et défricheur pour les amoureux de la culture psychédélique dans toute son ouverture d'esprit. Cette année encore, c'est au Quai, sur deux scènes, que joueront les artistes programmés. Voici les premiers noms annoncés pour cette nouvelle édition :

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE - SPIRITUALIZED  
MDOU MOCTAR - MIEN - HOLY WAVE - LA LUZ

Cette année les deux têtes d'affiche sont indéniablement des groupes phares du rock psyché : l'un américain, l'autre britannique. Du côté des États-Unis, il s'agit de The Brian Jonestown Massacre, mené par son prolifique leader Anton Newcombe, dont les 18e et 19e albums vont sortir cette année (en juin et en septembre), excusez du peu ! Du côté de l'Angleterre, c'est le groupe incontournable de space rock Spiritualized sur lequel on peut compter pour donner sa dimension orchestrale au rock psychédélique, et on peut dire qu'on a hâte d'accueillir Jason Pierce sur la grande scène du Quai, tant ses apparitions sont rares ! Tout droit venu du Niger où il s'est établi, le compositeur touareg Mdou Moctar, pionnier dans la modernisation du jeu de guitare au Sahel, revisitera la musique haoussa, avec un certain sens de la spiritualité, ainsi qu'un goût certain pour l'électricité. Longuement conçu, mais enfin concrétisé, MIEN, le super groupe formé d'Alex Mass (The Black Angels), Tom Furse (The Horrors), Rishi Dhir (Elephant Stone) et John-Mark Lapham (The Earlies) viendra invoquer les ancêtres du psyché, pour mieux les malmener. Les Texans de Holy Wave, protégés de la Reverberation Appreciation Society, viennent de passer plus d'une année en tournée : ils arriveront à Angers plus rodés que jamais, pour délivrer leurs incantations garage-surf-psyché en taquinant les pédales du pied. Enfin, les Californiennes de La Luz dont le 3e album Floating Features sort cette année, viendront nous éblouir de leur surf-rock de baroudeuses éclairées ! À très bientôt pour la suite de la programmation !

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE (US)



Nommé en hommage au légendaire guitariste des Rolling Stones, et son influence sur la rencontre entre les cultures orientales et le rock&roll occidental, le groupe américain Brian Jonestown Massacre s'est formé en 1990 à San Francisco (Californie). Plus de 40 musiciens sont passés dans les rangs du groupe dans ses cinq premières années, mais l'épicentre a toujours été le chanteur-guitariste et leader Anton Newcombe. 7 albums sont sortis dans les années 90, suivis par 3 autres dans les années 2000, et encore 7 autres (bientôt 9 !) dans la décennie actuelle. L'histoire du groupe est devenue culte en 2004, avec la sortie du documentaire primé DIG !, qui relatait ses débuts et l'a remis en lumière. Newcombe a fondé son label A Recordings et son studio à Berlin, ce qui a donné une production prolifique de singles, de maxis, d'albums, et une tournée mondiale intensive, pour cet artiste des plus influents dans le psyché moderne. The Brian Jonestown Massacre est tête d'affiche du Levitation France 2018 avec l'annonce de 2 albums à sortir : Something Else et Drained.

SPIRITUALIZED (GB)



Spiritualized est un groupe de space rock formé en 1990 à Rugby (GB) sur les cendres du groupe de trance rock Spacemen 3. Le chanteur-guitariste Jason Pierce (alias J.Spaceman) n'a pas rompu avec le minimalisme hypnotique, marque de fabrique de son précédent groupe : il l'a plutôt perfectionné. Les membres de Spiritualized ont changé d'album en album, mais Pierce, seul élément stable, a tout écrit, composé, chanté. En se basant sur l'influence continue du Velvet Underground, de La Monte Young et Steve Reich, Spiritualized a trouvé un terrain d'entente entre le minimalisme et les symphonies luxuriantes, inspiré par la sorcellerie des magiciens de studio Phil Spector et Brian Wilson. Le nom-même du groupe reconnaît l'existence d'autres forces, dont on trouve les reflets dans ses hommages réguliers au gospel et à la soul, aux mantras et aux incantations. Spiritualized a sorti sept LPs et d'après les dires du groupe, un nouvel album est pour bientôt...

## THE SOFT MOON (US)



The Soft Moon, de son vrai nom Luis Vasquez, a quitté l'étouffant désert Mojave de son enfance violente, pour s'installer à Oakland (Californie) et y créer un son confrontant sa cold-wave torturée et une énergie post-punk à ses incantations, qui subliment le désenchanté. Depuis son premier album chez Captured Tracks en 2010, The Soft Moon a exploré le shoegaze, l'indus et le punk le plus sombre, soutenu par la voix de Vasquez, allant des voix chuchotées aux cris primaux. Son quatrième et dernier album, Criminal, sorti chez Sacred Bones Records, documente son tortueux dialogue intérieur, conduit par une bande-son obscure et palpitante. The Soft Moon présentera son nouveau show live au Levitation France, suite à sa tournée sold-out aux USA et en Europe.

## FLAVIEN BERGER (FR)



Flavier Berger surprend et interpelle pour finalement nous charmer. En jouant avec les mots pour créer des histoires d'amour, en testant des sons tourbillonnants, le compositeur autodidacte s'est fait rapidement un nom en apportant de la fraîcheur à la scène française. Membre du Collectif sin ~ travaillant sur l'expérimentation, il a toujours été intéressé par le bidouillage de machines pour en sortir un son wave-wave. En s'affranchissant de toute classification, il débarque chaque fois avec des dynamiques différentes et passe de montées fulgurantes à de sombres descentes, de passages effrénés à de longues plages de synthés, emmenant le public dans une expérience émotionnelle profonde, pleine d'imagination.

## JC SATÀN (FR)



Inclassable évidemment, c'est de Bordeaux et de Turin que vient le quintet JC Satàn : les deux Italiennes et les trois Français qui composent le groupe sont toujours là pour en découdre. Leur garage rock diabolique peut se résumer par une jolie formule qu'on emprunte à leur biographie : c'est la vie au superlatif ! Pour son 5ème album, le groupe s'est réuni pour chercher le carburant rare, le courant miraculeux capable de galvaniser nos sens endormis, l'électrochoc nous contraignant à renouer avec l'impression urgente d'être en vie. Centaur Desire est un disque comme une nouvelle première fois, enregistré collectivement, porté par un son d'une puissance inouïe, et traversé par un nouveau groove, avec la voix de Paula, jamais où on l'attend.

## MDOU MOCTAR (NER)



Mdou Moctar est un musicien et compositeur touareg basé au Niger, pionnier dans la modernisation et l'électrification du jeu de guitare au Sahel. Il est un musicien populaire dans les mariages, influencé par la musique haoussa, qui chante à propos de l'Islam, de l'éducation, de l'amour et de la paix, en Tamasheq (variante de la langue berbère), et ses chansons se sont répandues dans tout le Sahel en devenant virales sur les téléphones mobiles, sous forme de sonneries. Elles sont devenues mondiales via la sortie de la compilation Music from Saharan Cellphones: Vol.1. Quant à l'intérêt qu'il a suscité au-delà du Sahara, Moctar avait confié : « Cet Américain (Christopher Kirkley, du label Sahel Sounds) qui m'appelle, me dit qu'il veut travailler avec moi autour de ma musique, c'était trop beau pour être vrai ! Il est venu me rendre visite dans mon village et m'a ensuite envoyé une guitare pour gaucher, un modèle introuvable au Niger. Depuis, je n'ai pas cessé d'en jouer ! ».

# LEVITATION FRANCE

## MIEN (us)



MIEN est composé d'Alex Maas (The Black Angels), Tom Furse (The Horrors), Rishi Dhir (Elephant Stone) et John-Mark Lapham (The Earlies), et ce quartet a reçu des louanges en tant que super groupe depuis la sortie de son premier single (2018). MIEN est resté un projet en gestation pendant de longues années. Les premières graines furent plantées en 2004, lors de la rencontre imprévue entre Rishi Dhir et Alex Maas, lorsque le premier jouait du sitar avec son précédent groupe. Peu après, Rishi Dhir allait connaître le producteur John-Mark Lapham, grâce à leur amour commun pour un standard du sitar. Une autre pièce du puzzle se mit en place lorsque Dhir rejoignit The Black Angels à la basse en 2012, et qu'ils partagèrent plusieurs scènes avec The Horrors. Enfin, il a fait la connaissance de Tom Furse, et un nouveau pacte fut scellé : ils allaient travailler ensemble. Ce qu'ils ont fini par faire ! Avec les dix chansons de son premier album MIEN, le groupe explore des sonorités qui reflètent les racines psyché dans lesquelles il puise sa force.

## LA LUZ (us)



Shana Cleveland et Marian Li Pino (ex-The Curious Mystery, un groupe de Seattle) ont fondé La Luz à Seattle, avec Alice Sandahl ainsi que la bassiste originelle, Abbey Blackwell, et ont sorti leur premier maxi, principalement influencé par le surf rock, en 2012. Abbey a quitté le groupe en 2014, avant d'être remplacée par Lena Simmon. Vers la fin 2015, le groupe a déménagé de Seattle à Los Angeles et c'est sur cette toile de fond que les quatre musiciennes de La Luz ont conçu Floating Features, leur troisième album-studio. Pour parfaire leur plus ambitieux album à ce jour, elles ont invoqué des paysages aussi bien physiques que psychiques. Le groupe est connu pour son style surf noir, ses harmonies vocales superposées, un son brut, et des paroles traitant de solitude, d'engouement, de passion, d'obsession, et de la mort.

## HOLY WAVE (us)



Holy Wave est un groupe de multi-instrumentistes d'Austin (Texas). Depuis sa fondation à El Paso (Californie) en 2008, le son du groupe a évolué en un mélange unique de surf-psyché doré au soleil. Holy Wave invente un type de garage-psyché qui peut faire penser aux Texans du 13th Floor Elevators, ou encore à leurs contemporains The Black Angels et Night Beats, le tout baigné d'un bruit minutieusement construit qui fait écho à l'œuvre de leurs influences shoegaze, My Bloody Valentine et Spectrum. Holy Wave s'est fait un nom à Austin en étant régulièrement invité au Levitation / Austin Psych Fest, ce qui les a conduit à tourner intensément, et sortir 4 albums. Le dernier en date, Adult Fear, plus détendu et brumeux, est sorti en mars 2018.

## RENDEZ-VOUS (FR)



Les quatre Parisiens de Rendez-Vous imposent un sens du tube dansant, sombre et nerveux et continuent de creuser le sillon d'une cold wave directe, remuante et terriblement efficace. Après deux EP remarquables, le quatuor s'affirme alors aussitôt comme l'un de ces groupes que l'on voudrait garder secret mais dont on ne peut s'empêcher de parler autour de soi. Leur premier album est annoncé pour la rentrée prochaine, et l'on s'attend à ce qu'ils excellent d'un post-punk étrangement romantique !

# LEVITATION FRANCE

## SEXTILE (us)



C'est à Los Angeles que Sextile harmonise la synthwave et le surf-punk dans une énergie brute, l'hypnose et la transe. De l'underground californien, plutôt que du faubourg industriel mancunien : images stroboscopiques, synthés rampants droit dans les tripes, guitares vibrionnantes, attitude réfrigérante. Et pourtant, ça chauffe, marteau-pilon post-punk et beat primal. Ce quatuor futuriste s'accroche aux branches des eighties, et bien évidemment, aux racines de Bauhaus, de Joy Division, de Cure... Avec des voix implorantes, des martèlements obsessionnels et des mélodies à pleurer, on peut s'attendre à un live intense. Sophistiqué mais sauvage !

## THE BLANK TAPES (us)



The Blank Tapes est le projet du multi-instrumentiste et graphiste californien Matt Adams, qui a sorti plus d'une douzaine d'albums inspirés de la folk, du rock, du surf-rock, du psyché, de la soul et de la pop des 60's, et réalisé tous les artworks de ses pochettes et affiches de concerts. Candy, son nouvel album, a été concocté dans le home-studio du producteur Eric D Johnson, à Portland (Oregon), avec ses complices de scène Will Halsey et Veronica Bianqui. Le groupe a ensuite tourné aux USA, au Canada, au Brésil, au Royaume-Uni, en Europe et au Japon : on l'attend de pied ferme au Levitation France !

## PRETTIEST EYES (us)



Prettiest Eyes est un trio : Pachy (batterie et chant) et Marcos (basse), originaires de San Juan à Porto Rico, et Paco Casanova (claviers et machines), originaire de Juarez, au Mexique. Basés à Los Angeles, ils s'y sont vite fait un nom : la réputation de leurs performances scéniques n'est plus à faire, mais on peut les décrire comme un show qui mélange des éléments de psyché-punk, de noise, de krautrock et d'indus, avec le blues pour colonne vertébrale. Le résultat final est tranchant comme un rasoir, chargé de claviers bourdonnants que des pédales d'effets achevent en craquements atroces. À s'en faire frissonner !



EN ACCORD AVEC THE REVERBERATION APRECIATION SOCIETY,  
LE CHABADA & RADICAL PRODUCTION (LIC. 144109) PRÉSENTENT



21 & 22 SEPTEMBRE 2018 • LE QUAI • ANGERS, FR  
TICKETS & INFOS : [WWW.LEVITATION-FRANCE.COM](http://WWW.LEVITATION-FRANCE.COM)

**THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE / SPIRITUALIZED /  
THE SOFT MOON / FLAVIEN BERGER / JC SATÀN /  
MDOU MOCTAR / MIEN / HOLY WAVE / LA LUZ /  
RENDEZ-VOUS / SEXTILE / THE BLANK TAPES / PRETTIEST EYES...  
+ DE GROUPES À VENIR**

Levitation France est soutenu par



PASS 2 JOURS : PRÉVENTE 57€ (nombre limité)  
EN VENTE SUR [WWW.LEVITATION-FRANCE.COM](http://WWW.LEVITATION-FRANCE.COM)

FACEBOOK : LEVITATIONFRANCE / TWITTER : @LEVITATIONFR / INSTAGRAM : @LEVITATIONFRANCE